

# Universidad Politécnica de Madrid

## XXV FESTIVAL DE TEATRO

Universidad Politécnica de Madrid

Curso  
2015/2016

Del 4 de abril  
al 14 de mayo  
de 2016



**POLITÉCNICA**

"Ingeniamos el futuro"

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL



# Índice

<b>Programa de representaciones por días.....</b>	<b>03</b>
---	-----------

## **Obras a concurso**

Agosto: Condado de Osage.....	35
Anastasia.....	37
Asterix y Obélix. ¿Dónde está Ideafix?.....	12
Atraco a las 3.....	20
Bodas de Sangre.....	38
Cuento de Navidad.....	33
El Jardín de nuestra Infancia.....	09
El Lindo Don Diego.....	23
El Nombre.....	32
¡Fuera de Aquí!.....	28
Ha entrado una Mujer.....	22
Julietta+Romeo.....	15
La Bella y la Bestia.....	24
La Cena de los Idiotas.....	40
La Sirena Varada.....	16
Los Caballeros de la Mesa Cuadrada.....	11
Los Ladrones somos Gente Honrada.....	26
Menudos Fantasmas.....	29
Olvida los Tambores.....	19
Primera Cita (El Musical).....	31
Primera Plana.....	41
Sentido.....	18
1984.....	14

## **Grupos de Teatro**

Buhardilla.....	08
Cachibache.....	10
Caín.....	13
Dédalo.....	17
Histrión.....	21
Ishtar.....	25
La Cuarta Pared Teatro Universitario.....	27
No es Culpa Nuestra.....	30
Populus Teatrensis.....	34
Teatro en Canal.....	36
Zinico.....	39

<b>Premios e Información General.....</b>	<b>42</b>
---	-----------



# Programa de representaciones por días



Día	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
4 de abril	19:00	1984	ETS de Arquitectura
5 de abril	19:00	1984	ETS de Arquitectura
<b>6 de abril</b>	<b>19:00</b>	<b>1984</b>	<b>ETS de Arquitectura</b>
7 de abril	19:00	1984	ETS de Arquitectura
7 de abril	20:00	El Nombre	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
8 de abril	19:00	1984	ETS de Arquitectura
<b>8 de abril</b>	<b>20:00</b>	<b>El Nombre</b>	<b>ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)</b>
9 de abril	20:00	El Nombre	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
12 de abril	18:00	Ha entrado una mujer	ETS de Ingenieros Informáticos
<b>13 de abril</b>	<b>20:00</b>	<b>La Cena de los Idiotas</b>	<b>ETS de Ingeniería y Diseño Industrial</b>
13 de abril	18:00	Ha entrado una mujer	ETS de Ingenieros Informáticos
<b>14 de abril</b>	<b>19:00</b>	<b>Sentido</b>	<b>ETSI Aeronáutica y del Espacio</b>
14 de abril	18:00	Ha entrado una mujer	ETS de Ingenieros Informáticos
14 de abril	19:30	Los Caballeros de la Mesa Cuadrada	ETS de Edificación
<b>15 de abril</b>	<b>18:30</b>	<b>Ha entrado una mujer</b>	<b>ETS de Ingenieros Informáticos</b>
15 de abril	19:00	Sentido	ETSI Aeronáutica y del Espacio
15 de abril	<b>19:30</b>	Los Caballeros de la Mesa Cuadrada	ETS de Edificación
15 de abril	20:00	La Cena de los Idiotas	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
15 de abril	20:00	¡Fuera de Aquí!	ETSI Industriales
<b>16 de abril</b>	<b>20:00</b>	<b>¡Fuera de Aquí!</b>	<b>ETSI Industriales</b>
17 de abril	20:00	¡Fuera de Aquí!	ETSI Industriales
<b>19 de abril</b>	<b>19:30</b>	<b>Los Caballeros de la Mesa Cuadrada</b>	<b>ETS de Edificación</b>
<b>20 de abril</b>	<b>19:30</b>	<b>Los Ladrones somos Gente Honrada</b>	<b>ETSI Agrónomos</b>
20 de abril	20:00	Primera Plana	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
<b>21 de abril</b>	<b>19:00</b>	<b>Olvida los Tambores</b>	<b>ETSI Aeronáutica y del Espacio</b>
21 de abril	19:30	Los Caballeros de la Mesa Cuadrada	ETS de Edificación
21 de abril	19:30	Los Ladrones somos Gente Honrada	ETSI Agrónomos
21 de abril	20:00	Primera Cita ( <i>El musical</i> )	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
21 de abril	20:00	Primera Plana	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
22 de abril	18:30	Agosto: Condado de Osage	ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural



Día	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
22 de abril	19:00	Olvida los Tambores	ETSI Aeronáutica y del Espacio
22 de abril	19:30	Los Caballeros de la Mesa Cuadrada	ETS de Edificación
22 de abril	19:30	Los Ladrones somos Gente Honrada	ETSI Agrónomos
22 de abril	20:00	Primera Cita ( <i>El musical</i> )	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
<b>22 de abril</b>	<b>20:00</b>	<b>Primera Plana</b>	<b>ETS de Ingeniería y Diseño Industrial</b>
<b>23 de abril</b>	<b>18:30</b>	<b>Agosto: Condado de Osage</b>	<b>ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural</b>
23 de abril	20:00	Primera Cita ( <i>El musical</i> )	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
25 de abril	19:00	Julieta+Romeo	ETS de Arquitectura
26 de abril	16:00	El Lindo Don Diego	ETS de Ingenieros Informáticos
26 de abril	19:00	Julieta+Romeo	ETS de Arquitectura
<b>26 de abril</b>	<b>20:00</b>	<b>Primera Cita (<i>El musical</i>)</b>	<b>ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)</b>
27 de abril	18:00	El Lindo Don Diego	ETS de Ingenieros Informáticos
<b>27 de abril</b>	<b>19:00</b>	<b>Julieta+Romeo</b>	<b>ETS de Arquitectura</b>
27 de abril	19:00	Anastasia	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
27 de abril	20:00	Primera Cita ( <i>El musical</i> )	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
<b>28 de abril</b>	<b>12:00</b>	<b>Anastasia</b>	<b>ETSI de Caminos, Canales y Puertos</b>
<b>28 de abril</b>	<b>18:00</b>	<b>El Lindo Don Diego</b>	<b>ETS de Ingenieros Informáticos</b>
28 de abril	19:00	Julieta+Romeo	ETS de Arquitectura
28 de abril	19:30	El Jardín de nuestra Infancia	ETSI de Montes
29 de abril	18:00	El Lindo Don Diego	ETS de Ingenieros Informáticos
29 de abril	19:00	Julieta+Romeo	ETS de Arquitectura
29 de abril	19:00	Anastasia	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
<b>29 de abril</b>	<b>19:30</b>	<b>El Jardín de nuestra Infancia</b>	<b>ETSI de Montes</b>
29 de abril	20:00	Menudos Fantasmas	ETSI Industriales
29 de abril	20:00	Primera Cita ( <i>El musical</i> )	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
30 de abril	19:30	El Jardín de nuestra Infancia	ETSI de Montes
<b>30 de abril</b>	<b>20:00</b>	<b>Menudos Fantasmas</b>	<b>ETSI Industriales</b>
30 de abril	20:00	Primera Cita ( <i>El musical</i> )	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
1 de Mayo	20:00	Menudos Fantasmas	ETSI Industriales
2 de mayo	19:00	La Sirena Varada	ETS de Arquitectura
3 de mayo	19:00	La Sirena Varada	ETS de Arquitectura
4 de mayo	18:30	La Bella y la Bestia	ETS de Ingenieros Informáticos
4 de Mayo	19:00	Atraco a las 3	ETSI Aeronáutica y del Espacio



Día	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
4 de mayo	19:00	La Sirena Varada	ETS de Arquitectura
5 de Mayo	19:00	Atraco a las 3	ETSI Aeronáutica y del Espacio
<b>5 de mayo</b>	<b>19:00</b>	<b>La Sirena Varada</b>	<b>ETS de Arquitectura</b>
5 de mayo	19:30	Astérix & Obélix: ¿Dónde está Idéfix?	ETS de Edificación
6 de mayo	18:30	La Bella y la Bestia	ETS de Ingenieros Informáticos
<b>6 de Mayo</b>	<b>19:00</b>	<b>Atraco a las 3</b>	<b>ETSI Aeronáutica y del Espacio</b>
6 de mayo	19:00	La Sirena Varada	ETS de Arquitectura
6 de mayo	19:30	Astérix & Obélix: ¿Dónde está Idéfix?	ETS de Edificación
9 de mayo	18:30	La Bella y la Bestia	ETS de Ingenieros Informáticos
10 de mayo	19:30	Astérix & Obélix: ¿Dónde está Idéfix?	ETS de Edificación
10 de mayo	20:00	Bodas de Sangre	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
11 de mayo	11:30	Bodas de Sangre	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
<b>11 de mayo</b>	<b>12:00</b>	<b>La Bella y la Bestia</b>	<b>ETS de Ingenieros Informáticos</b>
11 de mayo	20:00	Cuento de Navidad	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
<b>12 de mayo</b>	<b>17:30</b>	<b>Bodas de Sangre</b>	<b>ETSI de Caminos, Canales y Puertos</b>
12 de mayo	20:00	Cuento de Navidad	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
12 de mayo	19:30	Astérix & Obélix: ¿Dónde está Idéfix?	ETS de Edificación
13 de mayo	18:30	La Bella y la Bestia	ETS de Ingenieros Informáticos
<b>13 de mayo</b>	<b>19:30</b>	<b>Astérix &amp; Obélix: ¿Dónde está Idéfix?</b>	<b>ETS de Edificación</b>
13 de mayo	20:00	Cuento de Navidad	ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)
<b>14 de mayo</b>	<b>20:00</b>	<b>Cuento de Navidad</b>	<b>ETSI de Telecomunicaciones (Edificio A)</b>



# Obras a Concurso



# Buhardilla

## ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural (antigua ETSI Montes)

El **Grupo de Teatro Buhardilla** es una asociación teatral formada por alumnos y alumnas del Grado en Ingeniería Forestal, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid. Tras un largo eclipse de 18 años, renació allá por el mes de septiembre de 1992. Desde entonces, año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia de la dramaturgia.

La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso, encontrando la que consideran su verdadera vocación.

La principal cita periódica del grupo, es el Festival de Teatro Universitario que organiza la Universidad Politécnica de Madrid todos los años. También se intenta participar en festivales de teatro aficionado o universitario a lo largo de todo el país. Las obras generalmente se estrenan en el Salón de Actos de la ETSI de Montes o en el Rectorado de la UPM y posteriormente se mueven por distintos centros culturales de la Comunidad de Madrid.





# EL JARDÍN DE NUESTRA INFANCIA

de Alberto Miralles

Jueves 28 de abril de 2016 a las 19:30 horas

**Viernes 29 de abril de 2016 a las 19:30 horas**

Sábado 30 de abril de 2016 a las 19:30 horas

**Duración:** 60 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI Montes (C/ Camino de las Moreras, s/n)

**Metro:** Metropolitano

**Autobuses:** 132 y Circular

## LA OBRA

“El Jardín de nuestra infancia” de Alberto Miralles, es un debate sobre los enfrentamientos generacionales. Así, se relata la situación que acontece en los últimos años de una familia, que ha sido caótica.

El padre fallecido hace algunos años, ha dejado una situación familiar crítica y angustiada por diversos motivos; la madre, a punto de ser ingresada en un manicomio; la hija pequeña, Sita, vive en una burbuja de médicos y psiquiatras con su mente puesta en la puerta.

Laura, que ha tenido que sacar adelante a toda la familia sin la ayuda de su hermano mayor, Víctor, que se marchó de casa a Inglaterra, nada más morir su padre... Hoy están esperando que de un momento a otro aparezca Víctor que vuelve de Inglaterra, y... ¿por qué hoy?.

## EL AUTOR

**Alberto Miralles** (1940-2004) fue un escritor y director de teatro español, nacido en Elche, Alicante.

Autor de un teatro político, destinado a incidir en la sociedad, estudió Filología Románica y se tituló en la Escuela Superior de Arte Dramático en Barcelona y también era ingeniero técnico en química por la Escuela Técnica Superior de Peritos Químicos de Barcelona.

Fundó, en el Instituto de Teatro de Barcelona, el grupo Cátaro (1967-1974), que introdujo aires renovadores en la escena española, dentro del movimiento denominado Nuevo Teatro Español. El grupo Cátaro desapareció cuando Miralles se trasladó a Madrid en 1976.

Miralles escribió, entre otras cosas, las obras Catarofoausto (1969), Espectáculo “collage” (1970), Céforo agreste de olímpicos combates (1981), Premio de Teatro Breve de Valladolid; Sois como niños (1983), Una semana pintada de negro (1983), El cuento de nunca acabar (1984), El jardín de nuestra infancia (1984), La edad de los prodigios (1987), Capa y Espada (1988), Comisaría especial para mujeres (1993), Manzanas azules, higos celestes (1994), La felicidad de la piedra (1995), El último dragón del Mediterráneo (2000), con la que obtuvo el Premio Escalante y en la que volvió a denunciar los mecanismos del poder, y Los amantes del demonio (2002), obra sobre el terrorismo de ETA que obtuvo el premio SGAE de Teatro. Con la novela Mi país en tu piel, fue finalista del Premio Plaza y Janés en 1989, y con su obra póstuma Metempsicosis (2004), obtuvo el Premio Nacional de Literatura Dramática en el 2005.

Miralles había sido finalista de este premio en cinco ocasiones. Falleció en Madrid el 2 de marzo de 2004, tras un año de lucha contra el cáncer de pulmón.

## REPARTO

MADRE: Inés Kasner Tourné. LAURA: Mariely Segura López. SITA: Alicia Jiménez Febles. EDUARDO: Raúl Fernández Guiscardo. VICTOR: Alvaro Merino Sánchez-Fayos. DIANA: Lola García Cañadas.

## DIRECCIÓN

Blanca Escobar Mengual

## EQUIPO TÉCNICO

LUCES Y SONIDO: Asociación “Club de Imagen y Sonido” de la ETSI Montes.

MAQUILLAJE, VESTUARIO, ATREZO Y ESCENOGRAFÍA: Grupo de Teatro Buhardilla.



# Cachibache

## ETS de Edificación (antigua EU de Arquitectura Técnica)

La Asociación Teatral Cachibache lleva más de veinte años ofreciendo teatro. Hemos tenido la suerte de representar una gran variedad de autores y de géneros. Obras y autores españoles de nuestro teatro reciente ("Eloísa está debajo de un almendro" de Jardiel Poncela o "El tragaluz" de Buelo Vallejo), autores americanos ("Un tranvía llamado deseo" de Tennessee Williams o "Dios" de Woody Allen), musicales ("Los productores" de Mel Brooks, "La jaula de las locas" de Jean Poiret y "Company" de Stephen Sondheim) y algún texto propio ("Hay un muerto en mi sopa" de Pedro de Juan), desde el texto más clásico de Shakespeare ("Mucho Ruido y Pocas Nueces") hasta la adaptación de videojuegos ("Monkey Island"). Nuestro máximo objetivo es acercar la vida de estas historias a los espectadores y disfrutar haciendo lo que más nos apasiona: teatro.



# LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA

de Monthy Python

14 de abril de 2016 a las 19:30 horas.

15 de abril de 2016 a las 19:30 horas.

**19 de abril de 2016 a las 19:30 horas**

21 de abril de 2016 a las 19:30 horas

22 de abril de 2016 a las 19:30 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSEM. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 46, 160, 161 y U.

## LA OBRA

El Rey Arturo y sus caballeros reciben un encargo divino: partir en búsqueda del Santo Grial, para lo cual deberán luchar contra enemigos muy diversos: malignos caballeros rivales, bestias sanguinarias, groseros soldados franceses, brujas, adivinos mefistofélicos, Scotland Yard, y hasta un conejo asesino y carnívoro.

## EL AUTOR

**Monty Python** fue un grupo británico de humoristas que sintetizó en clave de humor la idiosincrasia británica de los años 1960 y 1970

## REPARTO

REY ARTURO: Daniel Díaz de la Fuente. PATSI: Daniel Hidalgo García. GOLONDRINERO 1, GUARDIA 1, FRANCES 2: Eduardo de Dios Escribano. GOLONDRINERO 2, GUARDIA 2, FRANCES 1: Jorge García Román. CAMPESINO ANARQUISTA, CAMPESINO 1, FRANK, TIM: Alejandro Sánchez Santos. CAMPESINA, MUJER DE FRANK, VANESSA, INVITADA 1, TRAMOYISTA: Rosa Pita Martín. EXGRILLO, HERBER: Santiago Llavona Alonso. BRUJA, YASMIN, NOVIA: Natalia González Hernández. SIR BEDERBER: Javier Martos Oneale. SIR GALAGHAD: Ana de Lamo Lamo. SIR LANCELOT: Fidel Amadeo Descalzo Fankhauser. SIR ROBIN: Guillermo Egido Esteso. CABALLERO NEGRO, REY DEL CASTILLO DEL PANTANO: Héctor Rivera Calcerrada. BARDO, POLICIA 2: Joaquín Gómez-Pantoja Galán. CABEZA 2, CABALLERO NI: Daniel Barta Alvarez. CABEZA 1, CABALLERO NI, PADRE DE LA NOVIA: Adrián Serrano Fernández. CABEZA 3, JEFE NI: Andrea Madrigal Crespo. SUD, POLICIA 1: María Inés Martín Romera. VIEJO DE LA ESCENA 24, SACERDOTE: Alberto Yugo Aranda.

## DIRECCIÓN

Joaquín Gómez-Pantoja Galán

## EQUIPO TÉCNICO

Alejandro Carrión Castro, Sergio Barrio Villalba (LUCES Y SONIDO)



## ASTERIX & OBELIX: ¿DONDE ESTÁ IDEAFIX?

de Fidel Amadeo Descalzo Fankhauser

5 de mayo de 2016 a las 19:30 horas.

6 de mayo de 2016 a las 19:30 horas.

10 de mayo de 2016 a las 19:30 horas.

12 de mayo de 2016 a las 19:30 horas.

**13 de mayo de 2016 a las 19:30 horas.**

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de actos de la ETSEM (Avda, Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria)

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6)

**Autobuses:** 46, 160, 161 y U

### LA OBRA

Roma ha conquistado la Galia. ¿Toda? No, hay una pèqueña aldea que aún resiste impasible frente al feroz invasor. Astérix y Obélix, nuestros protagonistas viven en paz con sus vecinos en este aldea, gracias a la poción preparada por el druida Panoramix que les da fuerza sobrehumana durante unos 10 minutos, tiempo suficiente para acabar con el adversario. Cuando los romanos comandados por Julio César secuestran al perro de Obélix, Ideafix, para así vencerlos de una vez por todas. Estos deciden ir en su busca y recuperarlos.

### EL AUTOR

**Fidel Amadeo Descalzo Fankhauser.** Actor en otras ocasiones, se embarca en esta aventura escribiendo su propio guión basado en el maravilloso mundo creado por Uderzo & Goscinny.

### REPARTO

OBELIX: Daniel Barta Alvarez. ASTERIX: Alvaro Bedia Espejo. PANORAMIX: Sonia Piñero Ramos. REDWIFIX: M<sup>a</sup> Cristina Carbajal Cuzcano. ORDENALFABETIX: Sergio Barrio Villalba. ESAUTOMÁTIX: C. David Guillem Callejo. ABRARACURCIX: Javier Martos Oneale. KARABELLA: María Vila Barrio. ASURANCETURIX, CASIO: Fidel Amadeo Descalzo Fankhauser. FALBALÁ: Andrea Redondo López. EDADEPIEDRIX: Jorge García Román. MADAME: Carmen Ma Canales Gil. ASPIRE: Beatriz Luengo Martínez. RADAÉ: Verónica Patras. MALADE: Nerea Giménez Pastor. NOMEFLE: Candela Veccia. VAPULEUS, ÍRIAS: Natalia González Hernández. TREPUS MAXIMUS: Guillermo Egido Esteso. CAIUS BONUS: Hector Rivera Calcerrada. JULIO CESAR: Michael Vidal Nájera. MARCO ANTONIO: Daniel Díaz de la Fuente. BRUTO, CHARMIAN: M<sup>a</sup> del Mar Sánchez Burgos. CLEOPATRA: Rosa Pita Martín.

### DIRECCIÓN

Fidel Amadeo Descalzo Fankhauser

### EQUIPO TÉCNICO

Alejandro Carrión Castro, Ana de Lamo Lamo (LUCES Y SONIDO)



# Caín

## ETS Arquitectura

El Grupo de Teatro Caín nació a mediados de los años 90 del siglo pasado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Conformada por estudiantes apasionados por las artes escénicas. Desde un principio ha tratado de ofrecer a la comunidad estudiantil un espacio para aprender y disfrutar del teatro. A lo largo de los años ha organizado y promovido numerosas actividades, desde los montajes anuales que participan en el *Festival de Teatro de la UPM* hasta la organización de talleres, exposiciones o conferencias.

El objetivo del grupo Caín es continuar esta labor de difusión e investigación teatral, abierta a cualquier estudiante o persona de cualquier escuela dentro de la UPM o fuera de ella. En la actualidad se encuentra en el proceso de desarrollo de varios montajes de creación propia. Por un lado, trabajando desde la improvisación y la aportación del actor para abordar un texto original; por otro lado, buscando nuevos lenguajes plásticos en la concepción espacial de la puesta en escena.

De este modo se mantiene la filosofía del grupo en la investigación de nuevas dramaturgias y espacios escénicos alternativos, sin olvidar nunca propuestas basadas en los grandes autores, tanto clásicos como contemporáneos.



**1984**

de George Orwell (Adaptación de Caín)

4 de abril de 2016 a las 19:00 horas

5 de abril de 2016 a las 19:00 horas

**6 de abril de 2016 a las 19:00 horas**

7 de abril de 2016 a las 19:00 horas

8 de abril de 2016 a las 19:00 horas

**Duración:** 90 minutos.

**Lugar:** Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 46, 83 y 133.

### LA OBRA

Londres, 1984: Winston Smith decide rebelarse ante un gobierno totalitario que controla cada uno de los movimientos de sus ciudadanos y castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento. Consciente de las terribles consecuencias que puede acarrear la disidencia, Winston se une a la ambigua Hermandad por mediación del líder O'Brien. Paulatinamente, sin embargo, nuestro protagonista va comprendiendo que ni la Hermandad ni O'Brien son lo que aparentan, y que la rebelión, al cabo, quizá sea un objetivo inalcanzable.

### EL AUTOR

El proyecto teatral de 1984 tiene su origen en la adaptación que hicieron en Londres Robert Icke y Duncan Macmillan sobre la novela de **George Orwell**. En esta no solo logran romper la estética únicamente fotográfica que habían planteado otras adaptaciones o films sobre la novela sino que consigue contar la historia de forma que el espectador desarrolle una conciencia crítica durante la obra sobre la situación utópica presentada en 1984 y logrando esto así como un seguimiento muy respetable de la acción de la novela en un lapso de 100 minutos.

### REPARTO

NIÑA: Ana Rodenas Gómez. WINSTON: Juan José González Ferrero. JULIA: Luisa Costales Pérez-Enciso. CHARRINGTON: Rubén García Sánchez. SYME: Emilio José Granda Caecido. MS PARSON: María del Mar Ramos Mateos. O'BRIEN: Jorge García-Berlanga Pelaez. PARSONS: Luis Javier San José Gallego. MARTÍN: Eduardo Terán Rueda.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Jorge García-Berlanga Pelaez



## JULIETA+ROMEO

de Shakespeare

25 de abril de 2016 a las 19 horas

26 de abril de 2016 a las 19 horas

**27 de abril de 2016 a las 19 horas**

28 de abril de 2016 a las 19 horas

29 de abril de 2016 a las 19 horas

**Duración:** 90 minutos.

**Lugar:** Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 46, 83 y 133.

### LA OBRA

Romeo y Julieta es la historia de un amor que nace imposible y, signado por una serie de malentendidos, acaba con la muerte de los amantes. También es el arquetipo de la tragedia amorosa. Porque los dos adolescentes de Verona, que reavivan el odio entre las familias Montesco y Capuleto y subvierten el orden de la ciudad de Mantua, corporizan la pasión por excelencia; aquélla que desatiende consejos y órdenes públicos y quiere moldear el mundo a la medida de sus deseos.

Con esta obra Shakespeare alcanza una cima lírica inigualada. Sin embargo, en nuestra versión JULIETA+ROMEO surge como encuentro entre un espectáculo de cuerpo/danza y un texto clásico-icónico como puede ser Romeo y Julieta de Shakespeare. Queremos desligar, descontextualizar, golpear, respetar y bailar la obra, y todo lo contrario al mismo tiempo. El propósito es que todo parta como una cre-acción grupal en la que la labor artística no este solo en las manos de un director que dicta los movimientos a los “actores”. Más que como una obra de teatro o como un espectáculo de danza, se definiría como un recorrido sensorial en que encontraremos verso, música, cuerpo, audiovisuales y todo lo que se nos ocurra en el proceso de creación. Se definiría como una experiencia temporal que traerá al espectador y al “actor” al “aquí y ahora”.

### REPARTO

ROMEO: Sergio García Ramos. JULIETA: Lucía Redondo Rubio. MERCUTIO: Sergio Rodríguez Martín. PERSONAJE CORAL: Hada Larrea Sánchez. PERSONAJE CORAL: Enrique Mansilla Romero. PERSONAJE CORAL: Raquel Santín Montero. PERSONAJE CORAL: Carolina Collado González.

### EQUIPO TÉCNICO

Manuel Alba Montes (Dirección). Teresa Martínez Pagés. Laura Camarena.



## LA SIRENA VARADA

de Alejandro Casonas

2 de mayo 2016 a las 19:00 horas

3 de mayo 2016 a las 19:00 horas

4 de mayo 2016 a las 19:00 horas

**5 de mayo 2016 a las 19:00 horas**

6 de mayo 2016 a las 19:00 horas

**Duración:** 90 minutos.

**Lugar:** Aula Museo YG1 de la ETS de Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 46, 83 y 133.

### LA OBRA

La Sirena Varada es una obra que profundiza en una de las aspiraciones más ambicionadas por el hombre: la de escapar a su realidad. Narra la locura de un grupo de personas que deciden abandonarse a vivir en un mundo de sueños, donde el sentido común deja de existir. Es entonces cuando aparece el personaje principal de la obra, identificado únicamente como "Sirena". La historia de amor entre este personaje y el fundador de la comuna en la que vivían, y la imposibilidad del amor en un mundo irreal les lleva a enfrentarse a la realidad, por dura que esta sea.

El proyecto lleva a cabo una reinterpretación experimental de la obra homónima de Alejandro Casonas. Se trata de una obra muy plástica y poética, con predominancia estética y emotiva. Tiene una forma coral, los diferentes condicionantes o caracteres de los personajes se materializan en distintos actores a través de un proceso de asimilación personal e investigación colectiva con el resto de los actores que conforman el personaje.

No hay una voluntad de renovar o reinventar el texto existente, sino replantearse la forma de llevarlo a escena, pues es una obra con un importante carácter surrealista e innovador que en su representación práctica se ha limitado a una escena más costumbrista.

### REPARTO

DANIEL I: Alvaro del Río Barrena. DANIEL II: María Arenillas de los Ríos. PIPO: Enrique Mansilla Romero. RICARDO ROJO: Alejandro García Muñoz. RICARDO BLANCO: Javier Borén Muñoz-Campos. SIRENA I: Ana Arias Balsalobre. SIRENA II: Raquel Santín Montero. SIRENA III: Sara Trejos Baena. FANTASMA: Alba Espejo López-Brea. DON FLORÍN: Javier López Villajos. SAMY: Mar

### EQUIPO TECNICO

DIRECCION: Diego Carrasco Pulido.





# DÉDALO

**ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio  
(Antiguas ETSI Aeronáuticos y EUIT Aeronáutica)**

Diez años contando historias, diez años en el escenario, diez años compartiendo con vosotros nuestro hobby, riendo y disfrutando del teatro.

Con un nuevo elenco de actores que cada día aprende algo nuevo y se supera a si mismo ensayo tras ensayo, nos proponemos transportaros y despertar ese espíritu voyeur del que se alimenta el buen teatro. De vosotros necesitamos dos cosas, curiosidad y complicidad, nosotros ponemos la magia, nosotros nos encargaremos de embaucaros con la risa, de seduciros y de que, al menos durante unas horas, perdáis de vista cualquier problema y os sumerjáis en las historias que os proponemos.

Volvemos al festival apostando por cuatro obras tremendas y gritando a los cuatro vientos que Dédalo sigue sobre el escenario más vivo que nunca. Venid y disfrutad de nosotros.



## SENTIDO

de Alejandro del Estal Herrero

13 de abril de 2016 a las 19 horas

15 de abril de 2016 a las 19 horas

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI Aeronáutica y del Espacio. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 83, 133, 132, 82, G.

### LA OBRA

Representación a medio camino entre una obra de teatro y un concierto representando una historia que le podría ocurrir a cualquiera que trata sobre la vida y la muerte. Sobre el amor. ¿Tiene alguna explicación este paso por este pequeño planeta llamado vida? ¿Tiene todo esto algún sentido?

### EL AUTOR

**Alejandro del Estal Herrero.** Alumno de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio de la Universidad Politécnica de Madrid, tras algunas participaciones modestas en el Club de Música Aeronáuticos y en el Club de Teatro Dédalo, busca tratar de juntar estas dos asociaciones en un proyecto hasta ahora no realizado.

### REPARTO

CHICO: Iván de Ramón Ibañez. CHICA: Clara López Galán. NARRADOR: Alejandro del Estal Herrero. AMIGO: Agustín de Gabriel Puentes. VOZ MASCULINA 1: Fernando Domingo Merino. VOZ MASCULINA 2: Diego Caro Martín. VOZ FEMENINA: Leyla Darwish Mateos.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Alejandro del Estal Herrero. CODIRECCIÓN: Agustín de Gabriel Puentes. SONIDO: Club de Música Aeronáuticos. ILUMINACIÓN: Agustín de Gabriel Puentes. GUITARRISTA: Iván de las Heras Arias. PIANISTA: David Otero Navarro. PERCUSIONISTA: Ricardo Fernández de Aldama. BAJISTA: Claudia Fernández Escudero. ESCENOGRAFÍA: Grupo de Teatro Dédalo. PUBLICIDAD: Víctor Pérez Díez.



# OLVIDA LOS TAMBORES

de Ana Diosdado

21 de abril de 2016 a las 19 horas

22 de abril de 2016 a las 19 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI de Aeronáutica y del Espacio. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 83, 133, 132, 82, G.

## LA OBRA

“Olvida los Tambores” enfrenta en escena dos concepciones de la vida, encarnadas por dos hermanas: la progresista y la conservadora; sin embargo, como la realidad no es la que parece, se denuncia la hipocresía social y la imposición de normas estrictas que anulan la vitalidad de las personas. Este espejo de la sociedad se refleja en el marco de unos personajes que poseen dos cualidades importantes: son seres vivos, reales y, por ello, capaces de mover la acción dramática.

## EL AUTOR

**Ana Diosdado** fue una de las más importantes actrices, dramaturgas y guionistas del siglo XX en España. Su primera obra, Olvida los tambores, tuvo gran acogida entre el público y crítica y consiguió el Premio Maite y el Foro Teatral. Sus éxitos primordiales se centraron en los 80, década a la que supo tomar el pulso a través de su obra más famosa, Los 80 son nuestros, y las series de televisión Anillos de Oro y Segunda Enseñanza. En 2013 recibió el Premio Max de honor como reconocimiento a toda su carrera.

## REPARTO

ALICIA: Beatriz Ramos Sánchez. TONY: Dani de Pedro. REPARTIDORA: Marina Párraga Torres. LORENZO: Agustín de Gabriel Puentes. PILI: Lara Pérez Blanco. PEPE: Manuel Molina Prados. NACHO: Juan Vega Campos.

## DIRECCIÓN

Bea Badahó. Fernando Aretio Zárate.

## EQUIPO TÉCNICO

SONIDO E ILUMINACIÓN: Bea Badahó. Fernando Aretio Zárate. ESCENOGRAFÍA: Grupo de Teatro Dédalo. PUBLICIDAD: Lola Fernández, Dani de Pedro Peña. FOTOGRAFÍA: Arturo de Lucas.



## ATRACO A LAS 3

de Pedro Masó y Vicente Coello

4 de mayo de 2016 a las 19 horas

5 de mayo de 2016 a las 19 horas

**6 de mayo de 2016 a las 19 horas**

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI de Aeronáutica y del Espacio. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 83, 133, 132, 82, G.

### LA OBRA

Fernando Galindo, un cajero bancario harto de las pobres condiciones laborales y el despido de la directora de su sucursal decide robar el banco en el que trabaja con la ayuda de sus compañeros de trabajo. El plan consiste en hacerse pasar por atracadores y entrar a la sucursal el mismo día en el que el nuevo director empieza a trabajar.

### EL AUTOR

**Pedro Masó** fue director, productor y guionista de cine. Trabajó desde temprana edad en los Estudios Chamartín, en los que llegó a ser jefe de producción en 1953. En 1962 fundó Pedro Masó Producciones Cinematográficas, de donde salieron algunas de los éxitos comerciales más importantes del cine español, como *Atraco a las 3*, *Vacaciones para Ivette*, *Un Millón a la Basura* y *La Familia bien, gracias*.

**Vicente Coello**. Licenciado en Derecho, inició su carrera periodística en el *Diario Levante* de su ciudad natal, para continuar después en *Jornada*, el diario deportivo *Marca* y en *Radi Valencia*. A lo largo de su carrera llegó a realizar, en solitario o conjuntamente, 67 guiones y fue galardonado con la medalla de Oro de la Academia de Cine en 1996.

### REPARTO

GALINDO: Luis Arnáiz Solorzano. CONSERJE: Ronnal Israel Almeida Almachi. SECRETARIA: Leyla Darwish Mateos. CASTRILLO: Marcos Rodríguez Rodríguez. CORDERO: Kevin Morales Mc Lernon. DON PRUDENCIO: Daniel Ramiro Rebollo. DIRECTORA: Raquel Balbás Crespo. DIRECTOR GENERAL: Guillermo Pérez Ledesma. MUJER FATAL: Jordan Lynn Myerowitz. CHULO: Diego Ramírez Gómez. DOÑA VICENTA: Belén Rodrigo Moreno. POLICIA 1: Mahmoud Afanah. POLICIA 2: Marcelino Ribón Parada. CLIENTE 1: Bea Badahó. CLIENTE 2: Laura López Martín. CLIENTE 3: Olga Pérez Ramos.

### DIRECCIÓN

Ismael Darwish Mateos, Luis Arnáiz Solórzano

### EQUIPO TÉCNICO

SONIDO E ILUMINACIÓN: Daniel de Pedro Peña. ESCENOGRAFIA: Grupo de Teatro Dédalo. PUBLICIDAD: Ismael Darwish Mateos.



# Histrión

ETS de Ingenieros Informáticos (antigua Facultad de Informática)

El origen de Histrión se remonta a la representación de la obra “Te quiero, te adoro” de Enrique Suárez de Deza a finales del curso 1991/1992, aunque no nació oficialmente hasta abril de 1993.

Mucho tiempo ha pasado y desde entonces se han realizado un sinnúmero de actividades en la Facultad: Festivales de Artistas, recitales de poesía, magia, pasacalles, flashmove, teatro de los sentidos, cursos de interpretación e improvisación, días de las paellas, paintball, concursos de obras cortas, concurso de talentos, día de los abrazos gratis y hasta un cortometraje y dos medietrajados en clave de humor, basados en la gran obra de la literatura fantástica: “El Señor de los Anillos” y hasta un homenaje a “Las magdalenas”.

Pero, sin duda, la actividad principal que ha llevado a cabo Histrión en todos estos años ha sido representar un gran número de obras en el Festival de la UPM. Se han hecho apuestas arriesgadas como “El Experimento” y “Manicomio”, adaptaciones teatrales como el de la película “Reservoir Dogs”, del clásico de la literatura “Dracula”, o incluso algunas de las obras que llevan más años en cartel: “La Ratonera” de Agatha Christie, “Toc-Toc” de Laurent Baffie o el desvergonzado musical “The Rocky Horror Show”. Obras de todo color y sentimiento han surgido en el escenario hasta la fecha y el trabajo del grupo se vio reconocido en anteriores Festivales de la UPM de la mano de “Dracula”, “Los Figurantes”, “Asalto de Cama”, “Manicomio”, “La Visita de la Vieja Dama”, “El Retablo de las Maravillas”, “Cada cosa a su tiempo”, “Vamos a contar mentiras” y “A Puerta Cerrada” con diferentes premios y nominaciones.

En el último festival de la UPM Histrión se presentó con dos estilos diferentes: la adaptación de la hilarante comedia “La Princesa Prometida” de William Goldman y las tragedias de Federico García Lorca: “La Casa de Bernarda Alba” y la obra incabada “La Viudita que se quería casar”. El resultado de todas ellas fue muy gratificante, tanto para el grupo como para el público en general.

En este año queremos seguir retándonos a la vez que intentamos sacar lágrimas y sonrisas al público, que es lo que más nos gusta de este hobby nuestro que cada vez se convierte más y más en vicio.



## HA ENTRADO UNA MUJER

de Enrique Suárez de Deza y Zapata

12 de abril de 2016 a las 18:00 horas

13 de abril de 2016 a las 18:00 horas

14 de abril de 2016 a las 18:00 horas

**15 de abril de 2016 a las 18:30 horas**

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

**Metro Ligero:** Línea 2

**Autobuses:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

### LA OBRA

Esta comedia de lo absurdo (estrenada en Madrid el 18 de marzo de 1925, y reestrenada el 11 de abril, en el teatro Infanta Isabel) nos adentra en el trasiego de lo que se puede llamar un día normal en la casa de esta familia acomodada formada por un padre y tres hijos, la cual tendrá una visita inesperada que les cambiará la vida.

### EL AUTOR

**Enrique Suárez de Deza y Zapata**, nacido en 1905 en Buenos Aires. Fue un dramaturgo que desarrolló toda su actividad literaria en España. Es el autor de 40 piezas de teatro, siendo la más conocida “Ha entrado una mujer”.

### REPARTO

MARIÓN: Lucía Mora Ortiz. JUAN: Gorka Soto Miguela. OSCAR: Javier Berná García. LULU: Dalia Kassem Doctor. LEONARDO: David Viñas Morales. MARIA: Marta Isabel Jiménez Zeo. SOFIA: Raquel Regueiro Tuñón. CONCHA: Katya. ROSA: Violeta Serrano Ayuso. PEPA: Laura García García. ENCARNACIÓN: Silvia Sebastian González. PAQUITO: Rubén Gutierrez Balandrón.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Francisco Javier Hernán Zeo. ESCENOGRAFÍA: Histrión.



# EL LINDO DON DIEGO

de Agustín Moreto

26 de abril de 2016 a las 16 horas

27 de abril de 2016 a las 18 horas

**28 de abril de 2016 a las 18 horas**

29 de abril de 2016 a las 18 horas

**Duración:** 110 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

**Metro Ligero:** Línea 2

**Autobuses:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/Boadilla del Monte), Línea 865 (desde Ciudad Universitaria)

## LA OBRA

Don Tello compromete a sus dos hijas con Don Diego y Don Mendo, familiares de buena posición. Mosquito y Beatriz, criados, urden un plan para que Don Diego desprecie a su prometida y esta pueda desposarse con su amado, pero la exagerada vanidad de Don Diego contribuye al enredo que amenaza la treta.

(1662) Esta sobresaliente comedia de figurón del Siglo de Oro presenta una posición conservadora guiada por el tópico del “miles gloriosus” en un texto en verso de variada métrica, envuelto en juegos de palabras y enredos, destacando la trabajada carecterización psicológica que el autor asigna a unos personajes tipo.

## EL AUTOR

**Agustín Moreto** (Madrid, 1618-Toledo, 1669). Escritor español de padres italianos, poeta dramático en la corte de Felipe IV y clérigo de órdenes menores. De él se conservan 67 comedias, entre propias y colaboraciones, y más de una treintena de loas, entremeses y bailes dramatizados. Entre sus obras destacan notablemente “El Desdén con el Desdén”, “Primero es la Honra” y la comedia que presentamos: “El Lindo Don Diego”.

## REPARTO

BEATRIZ: Silvia Sebastian González. DIEGO: Carlos Ponce Lázaro. INÉS: Cristina López López. JUAN: Gabriel García Castro. LEONOR: por determinar. LOPE: Sergio Delgado Castellanos. MENDO: Daniel del Río Mogaburo. MOSQUITO: Gorka. TELLÓ: Francisco Javier Hernán Zeo.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Lucía Mora Ortiz. SUBDIRECCIÓN: Francisco Javier Hernán Zeo. LUCES: Alicia Fernández Rojas, Silvia Aguilar Moreno. SONIDO: Hector Alfaro Jiménez. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Histrión.



## LA BELLA Y LA BESTIA

de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (Adaptación del musical de Stage Entertainment y guión de Disney escrito por Linda Woolverton)

4 de mayo de 2016 a las 18:30 horas

6 de mayo de 2016 a las 18:30 horas

9 de mayo de 2016 a las 18:30 horas

**11 de mayo de 2016 a las 12:00 horas**

13 de mayo de 2016 a las 18:30 horas

**Duración:** 110 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1). Campus de Montegancedo.

Boadilla del Monte.

**Metro Liger:** Línea 2

**Autobuses:** Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

### LA OBRA

Bella es una brillante y guapa joven que utiliza la lectura como válvula de escape de su rutinaria vida. Cuando su padre es apresado en un misterioso castillo, Bella acude en su búsqueda y se presta a ocupar su lugar. El castillo es propiedad de una atormentada Bestia que, como Bella comprobará con el tiempo, resulta ser un joven príncipe bajo los efectos de un hechizo. Sólo cuando conozca el amor, el príncipe podrá volver a su verdadero cuerpo. Poco a poco, y gracias a la ayuda de los sirvientes de la Bestia, que han sido convertidos en objetos domésticos, Bella irá descubriendo que la belleza se esconde en el interior.

### EL AUTOR

Se trata de una adaptación del musical presentado por Stage Entertainment en España en el año 2007 y la película infantil de animación llevada a cabo por Disney con el guión de Linda Woolverton, la cual se basó en el cuento de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

### REPARTO

BESTIA: Sergio Delgado Castellanos. BELLA: Natalia Medina Rivas. LUMIERE: Martín Jiménez Moreno. DIN DON: Adrián Ciudad Sanz. SRA. POTTS: Lidia Cámara Zapatero. CHIP: Elena Vélez Vilumbrales. BABETTE: Irene del Rincón Bello. GASTÓN: Daniel del Río Mogaburo. LEFOU: Juan Ignacio Zeberio Agurrevere. MAURICE: Arturo Vidal Peña. MADAME BOUCHER: Miriam Jiménez Andrés. NARRADOR: Javier Blázquez Saborido. ALDEANO, OBJETO MÁGICO, LOBO, PANADERO: David Viñas Morales. ALDEANO, LOBO, LIBRERO: Ronald de Jesús Veliz Velasco. ALDEANO, OBJETO MÁGICO: Cristina Pérez Villamil. ALDEANO, MONSIEUR D'ARQUE: Pablo Gómez Sanz. CHICA BOBA, OBJETO MÁGICO, LOBO: Raquel Regueiro Tuñón. CHICA BOBA: Katya Estévez. HECHICERA, CHICA BOBA, OBJETO MÁGICO: Amanda García Peña. ALDEANA: Laura García García.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Daniel Melero Chaves. CODIRECTORA: Irene del Rincón Bello. SUBDIRECTOR: Francisco Javier Hernán Zeo. LUCES I: Alicia Fernández Rojas. LUCES II: Ruben Gutiérrez Balandrón. SONIDO: Héctor Manuel Alfaro Jiménez.

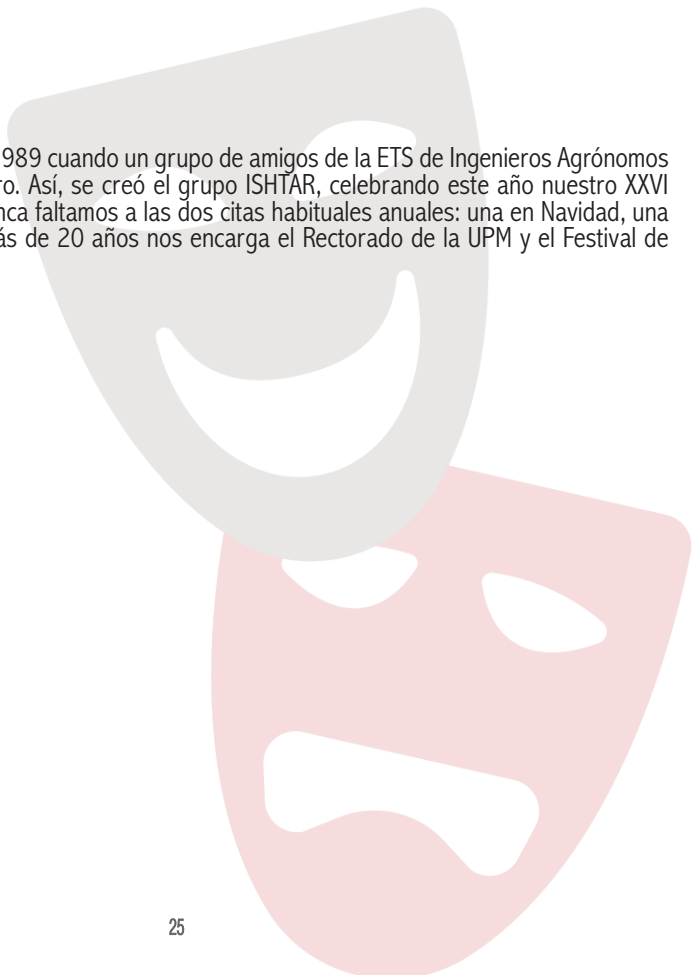




# Ishtar

## ETS de Ingenieros Agrónomos

Todo cambió en el curso 1988/1989 cuando un grupo de amigos de la ETS de Ingenieros Agrónomos decidió hacer una obra de teatro. Así, se creó el grupo ISHTAR, celebrando este año nuestro XXVI aniversario. Desde entonces nunca faltamos a las dos citas habituales anuales: una en Navidad, una obra infantil que desde hace más de 20 años nos encarga el Rectorado de la UPM y el Festival de Teatro de abril.





# LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

de Enrique Jardiel Poncela

20 de abril de 2016 a las 19:30 horas

21 de abril de 2016 a las 19:30 horas

22 de abril de 2016 a las 19:30 horas

**Duración:** 110 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Agrónomos. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** Autobuses: 82, 83, 132, 133, G, I, U

## LA OBRA

Los adinerados señores de Arévalo van a celebrar una fiesta en su casa. Este acontecimiento llega a oídos de una banda de ladrones que van a aprovechar la ocasión para dar su gran golpe. Todo ha sido minuciosamente planeado y nada puede fallar, cuando sucede algo de imprevisto. Entonces el jefe de la banda se enamora de la hija de los dueños y suspende el golpe.

## EL AUTOR

**Enrique Jardiel Poncela** (Madrid, 1901-1952). Dramaturgo y novelista español. Su propósito fue desterrar al olvido el anticuado humorismo costumbrista hispánico, y aprovechar las infinitas posibilidades de lo inverosímil y lo fantástico. Algunos de sus títulos son *Un marido de ida y vuelta* (1939), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940), *Los Ladrones somos gente honrada* (1941), *Los habitantes de la casa deshabitada* (1942) y *El sexo débil ha hecho gimnasia* (1946). Sus Obras Completas vieron la luz en 1958 y en 1977 apareció la mayor parte de su Obra inédita.

## REPARTO

HERMINIA: Silvia Otegui González. PELIRROJA: María Inés Font Serradilla. GERMANA: Paula García Román. EULALIA: Sol Prieto López. ADELCSA: Cristina Díaz-Tejeiro Rodríguez. EVELIA: Elena Salgado Barcos. TERESA: Beatriz Royuela Ferres. MONCHITA: Ana Montero Redondo. MARIFÉ: Vivian Andrea Vinchira Sarmiento. LUCÍA: Ana González Arnáiz. DANIEL: Sergio Corredor Béjar. FELIPE: Nicolás Manosalva Pérez. CASTELAR: Alejandro Ramos Poblet. TIO: Rodrigo Barba Quiles. MENÉNDEZ: Diego Pazos Castro. ANTON: Alejandro García Bermejo de la Cruz. LAREDO: Alexandre Cucala i Becerra. DÍAZ: Almudena Millán Sáez. RIOS: Carlos Gallego Rodríguez. MUGURUZA: Javier Castaño Mirón. BENITO: Jose Velázquez Martín.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Samantha Rodríguez Bedon.



# La Cuarta Pared teatro universitario

## ETS de Ingenieros Industriales

La Cuarta Pared Teatro Universitario se fundó en el año 1981 bajo el nombre de Cuarta Pared. Tras unos años convulsos fue refundada en el año 1988, así que haciendo la media aritmética, podríamos decir que este es nuestro trigésimo aniversario... Por aquellas fechas aún no estábamos inscritos oficialmente como asociación, por lo que cuando se creó la Sala Cuarta Pared, no tuvimos más remedio que añadir la coletilla de Teatro Universitario para dar paso a la asociación oficial. Desde nuestro comienzo con aquella mítica Eloísa está debajo de un almendro hemos desarrollado un amplio repertorio de obras, siempre con ilusión y ganas de aprender y mejorar. Desde montajes minimalistas donde la importancia del texto es el pilar fundamental, como aquellas piezas cortas de Chejov; hasta montajes inolvidables como la preciosa Al encuentro de Mary Poppins, han sido nuestras señas de identidad en los últimos años..



## ¡FUERA DE AQUÍ!

de Santiago Arroyo Agüero

15 de abril de 2016 a las 20 horas

**16 de abril de 2016 a las 20 horas**

17 de abril de 2016 a las 20 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

**Metro:** Nuevos Ministerios, Gregorio Marañón.

**Autobuses:** 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

### LA OBRA

Carlos, antiguo actor y dramaturgo, regenta un bar, tras cesar su actividad artística años atrás. La compañía que otrora fundara quedó disuelta por la mala relación con una de las actrices. Ahora y junto a su mujer, Carmina, el incansable Carlos vuelve a reunir a su antiguo grupo para hacer frente a la Ley Platón, que el mismo ministro de Cultura, un amigo de la infancia de Carlos, ha conseguido promulgar. Esta ley prohíbe el teatro y las artes asociadas a éste, lo que para el espíritu rebelde de Carlos es un ataque directo. Los actores llegan y, pese a la oposición de Carmina, más preocupada de la salud y libertad de su marido y de los actores que del teatro, reabren el Charlie's al público y actúan ante una audiencia expectante. Pero un policía sediento de venganza se cruzará en el camino de los actores y acabará dando a la vez a estos artistas la tristeza más profunda y la libertad más consoladora.

### EL AUTOR

**Santiago Arroyo.** Nació en Madrid, hace 20 años y aprendí a escribir antes que a dormir. Y desde entonces, me he limitado a manchar de letras cada trozo de papel, fuera en forma de poesía, relato, teatro o jeroglífico. Esta obra, la tercera en cronología, la primera en cariño, fue terminada en 2013, condenada a ser reescrita cada vez que la leía. Una obra que nació como musical, crece como reivindicación y no morirá, porque el teatro no muere. Siento que desde mi juventud, estas palabras reflejadas en ¡Fuera de aquí! Serían mi grito ante un ataque semejante al teatro.

### REPARTO

**FRANCISCO:** Miguel Serra Fernández-Cuartero. **ELISA:** Laura Escabias Rey. **CARLOS:** Pablo Vélez García. **CARMINA:** Teresa Díez Ibars. **ESTEBAN:** Richard Holmes Martín. **SERENO:** Pablo Perea del Pecho. **TERELU:** Irene Planchuelo Gómez. **PAOLA:** Violeta Ginés Muñoz. **ROCÍO:** Diana Rosa Latova Santamaría. **ROMAN:** Eugenio Rubio Drosdov. **ACOTACIÓN:** Jose Ignacio Pecharroman. **DRAMATURGA:** Natalia Fano Yela. **ACTRIZ:** Irene Garbajosa Castellanos. **DIRECTOR:** Raul Gadea Pérez. **ESCENOGRAFO:** Javier Jiménez Fernández. **TELON:** Santiago Arroyo Agüero.

### EQUIPO TÉCNICO

**DIRECCIÓN:** Santiago Arroyo Agüero. **ILUMINACION:** Victor Manuel Arias Martínez. **REGIDURÍA:** Paula Pérez Mateu. **ESCENOGRAFÍA:** Andrea del Reino Mañas. Elio Redondo Nuñez. Ana Mirones de la Fuente. **VESTUARIO:** Beatriz Guerrero Hernández.



# MENUDOS FANTASMAS (¡Questi Fantasmil!)

de Eduardo de Filippo

29 de abril de 2016 a las 20 horas

**30 de abril de 2016 a las 20 horas**

1 de mayo de 2016 a las 20 horas

**Duración:** 90 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

**Metro:** Nuevos Ministerios y Gregorio Marañón

**Autobuses:** 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

## LA OBRA

Pasquale se instala con su mujer, María, en una mansión sin tener que pagarle alquiler al propietario a cambio de hacer creer a todo el vecindario que la casa está libre de fantasmas. Para no asustarla, no le comenta nada a María sobre las leyendas que corren acerca de la mansión. Los problemas comienzan cuando Alfredo, el amante de María, y otros muchos personajes comienzan a deambular por la casa y son tomados por fantasmas.

## EL AUTOR

**Eduardo de Filippo** (Napoles, 24 de mayo de 1900-31 de octubre de 1984). Autor, dramaturgo, director y cómico italiano. Además de ser uno de los mayores hombres de teatro del siglo XX, participó activamente en el mundo del celuloide, como actor y como director. Entre sus obras más famosas se encuentran "Filomena Marturano", "Questi Fantasmil!" y "Gli esami non finiscono mai".

## REPARTO

PASQUALE: Pablo Vélez García. MARÍA: Raquel Martínez González. ALFREDO: Gabriel Pedroche Sánchez. ARMIDA: Irene Planchuelo Gómez. GASTONE: Andrés Zozaya Nieto. RAFFAELE: Francisco José Sánchez Ramírez. ENZO: Gibrán Farid Majul Villareal. PROFESOR SANTANNA 1: Carlos Moreno. PROFESOR SANTANNA 2: Santiago Velasco Bosom. MOZO 1: Miguel Serra Fernández Cuartero. MOZO 2: Ignacio Martínez de Urios. FAMILIAR DE ARMIDA 1: Eugenio rubio Drosdov. FAMILIAR DE ARMIDA 2: Sofía Magán Carrillo. FAMILIAR DE ARMIDA 3: Javier Jiménez Fernández. FAMILIAR DE ARMIDA 4: Miguel Spiegelberg. FAMILIAR DE ARMIDA 5: Irene Alcolea Laguna.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Clara Serra Fernández-Cuartero. MUSICA: Carlos Moreno ESCENOGRAFIA: Javier Jiménez Fernández.

VESTUARIO: Beatriz Guerrero Hernández.



# No es culpa nuestra

ETS de Ingenieros de Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1.992 en el seno de la E.T.S.I. de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de la obra de teatro "Dios" de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez. En la actualidad cuenta en su haber con más de setenta montajes realizados y un centenar de miembros en activo.



## PRIMERA CITA (El musical)

### ETS de Ingenieros de Telecomunicación

21 de abril de 2016 a las 20 horas

22 de abril de 2016 a las 20 horas

23 de abril de 2016 a las 20 horas

**26 de abril de 2016 a las 20 horas**

27 de abril de 2016 a las 20 horas

29 de abril de 2016 a las 20 horas

30 de abril de 2016 a las 20 horas

**Duración:** 100 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de Edificio A (Sanz Mancebo). Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 82, F, G y U.

### LA OBRA

Aaron y Casey se conocen en una cita a ciegas en la que tendrán que superar sus fantasmas del pasado para dar una oportunidad al futuro. Una historia aderezada por desenfadadas canciones interpretadas por nuestros actores y nuestra orquesta en directo.

### LOS AUTORES

**Alan Zachary** y **Michael Weiner** se conocen en el instituto, donde comienzan a colaborar en proyectos musicales y no musicales en cine, teatro y televisión. Desde entonces, sus canciones han sido traducidas a más de 20 idiomas, y han trabajado para grandes empresas como Disney, Universal, la Warner Bros o 20th Century Fox. En Julio de 2013 se estrena su comedia musical "First Date", con la que cosechan múltiples éxitos.

### REPARTO

CASEY: Marina Cebollero Messía de la Cerda. AARON: Kevin Dornan Yagüe. CAMARERO: Alfonso García Saenz. GOOGLE: Jorge Andrés Costaguta Ferreyra. GABE: Guillermo García Menéndez. ALLISON: Celia Saras González. LAUREN: Verónica López Almeida. HIJO: Sergio Muñoz López. MADRE: Izarne Casqueiro Sánchez. ABUELA: Alicia Fraguas Rubio. PADRE: Jose Miguel del Valle Salas. REGGIE: Gorka Vallejo Jiménez. PSICOLOGÍA: Irati Pablos Jiménez. EX: Aitor López Hernández. EX: Javier Sánchez-Blanco Boyer. MUJER: Sonia Ruiz Pérez. MUJER: Helena Ovalle García-Brazales. YOUTUBE: Sergio Menchero Fernández. MUJER: Paloma Zamora Cejudo. FACEBOOK: Ana Polo Ferrero. HOMBRE: Antonio López Izquierdo. HOMBRE: Mario Moreno Zarco. REGGIE: Ricardo Montalvo García. MUJER: Marta Fernández González. HOMBRE: Luis Sáenz Esteruelas.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: María Rosa Martos Salgado. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Aitor López Calero. ESCENOGRAFIA: Alfonso García Saenz. DISEÑO GRÁFICO: Karma Collectionist María del Carmen Acevedo Olivé.



## EL NOMBRE

de Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière

7 de abril de 2016 a las 20 horas

**8 de abril de 2016 a las 20 horas**

9 de abril de 2016 a las 20 horas

**Duración:** 75 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de Edificio A. Avenida Complutense, 30. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** 82, F, G y U.

### LA OBRA

Esta es la historia de cinco amigos en medio de una cena agradable y tranquila... bueno, hasta que un nombre lo complica todo.

### LOS AUTORES

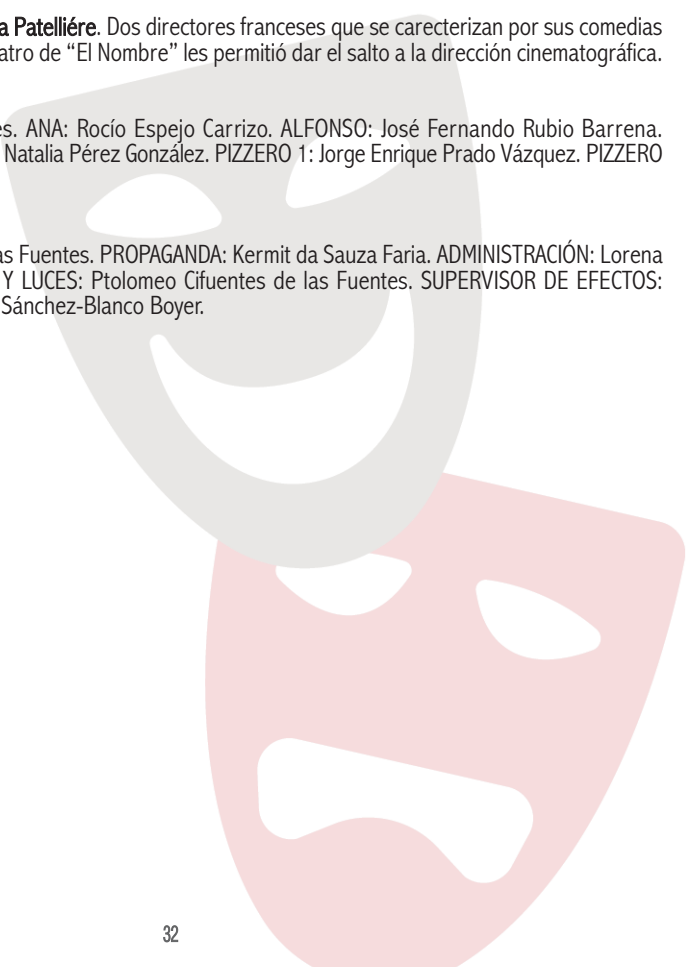
**Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière.** Dos directores franceses que se caracterizan por sus comedias ágiles y desenfadadas. El éxito en teatro de "El Nombre" les permitió dar el salto a la dirección cinematográfica.

### REPARTO

CARLOS: Retoño Fernández Cáceres. ANA: Rocío Espejo Carrizo. ALFONSO: José Fernando Rubio Barrena. VICENTE: David Arroyo López. ELISA: Natalia Pérez González. PIZZERO 1: Jorge Enrique Prado Vázquez. PIZZERO 2: Javier Sánchez-Blanco.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Ptolomeo Cifuentes de las Fuentes. PROPAGANDA: Kermit da Sauza Faria. ADMINISTRACIÓN: Lorena de la Hera Cibrián. ESCENOGRAFIA Y LUCES: Ptolomeo Cifuentes de las Fuentes. SUPERVISOR DE EFECTOS: Pablo Sanz Martín. EFECTOS: Javier Sánchez-Blanco Boyer.







# CUENTO DE NAVIDAD

de Charles Dickens

11 de mayo de 2016 a las 20 horas

12 de mayo de 2016 a las 20 horas

13 de mayo de 2016 a las 20 horas

**14 de mayo de 2016 a las 20 horas**

**Duración:** 70 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de Edificio A (Saenz Mancebo). Avenida Complutense, 30. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

Autobuses: 82, F, G y U.

## LA OBRA

Scrooge es un hombre tacaño de corazón endurecido, únicamente preocupado de acumular dinero. La noche de navidad, tres espíritus se le aparecen para advertirle de que su tiempo se agota y que su oro de nada le servirá en la tumba.

## EL AUTOR

**Charles John Huffman Dickens** (Portsmouth, Inglaterra, 7 de febrero de 1812-Gads Hill Palace, Inglaterra, 9 de junio de 1870), fue un destacado escritor y novelista inglés, uno de los más conocidos de la literatura universal, y el más sobresaliente de la era victoriana. Fue maestro del género narrativo, al que imprimió ciertas dosis de humor e ironía, practicando a la vez una aguda crítica social. En su obra destacan las descripciones de gente y lugares, tanto reales como imaginarios.

## REPARTO

EBENEZER SCROOGE: José Fernando Rubio Barrera. FANTASMAS NAVIDADES PASADAS: Silvia Bravo Casado. FANTASMAS NAVIDADES PRESENTES: Antonio Fernández Cáceres. FANTASMAS NAVIDADES FUTURAS: Aitor López Hernández. BELLE: Adriana Esnaola Martínez. JOVEN SCROOGE: Aitor López Hernández. BOB CRATCHIT: Ricardo Hijano Iglesias. SRA. CRATCHIT: Teresa Medina Jiménez. MARTHA CRATCHIT: Cristina Gil Avila. FRED: Sergio Muñoz López. EMILY: Iciar Serrano Boter. DIANA: Alba Millán Fernández-Montes. TOPPER: Pablo Sanz Martín. ENMA: Sandra Romero Miranda. SRA. FEZZIWIG: Irati Pablos Jiménez. PETRA CRATCHIT: Marta Fernández González. ROBERTA CRATCHIT: Irene López Cámos. DOROTHY CRATCHIT: Alicia Kirán Hernánz. TIMOTHY CRATCHIT: Pablo Nistal. VOLUNTARIO 1: Jose Miguel del Valle Salas. VOLUNTARIO 2: Antonio López Izquierdo. SEÑOR 1: David Arroyo López. SEÑORA: Rocío Espejo Carrizo. JOE: Alvaro Panadero Jiménez. SRA. DILBER: Irene Ramírez Panduro. "FAN" SCROOGE: Patricia Hernández Nogueira. NIÑO SCROOGE: Alfonso Serrano. MUJER. Katherine Burgos Puigrós. MARIDO: Pablo Vargas Arévalo. MENDIGO: Luis Sáenz Esteruelas. NIÑO VILLANCICO: Javier Sánchez-Blanco Boyer. CORO Y BAILÉ: Izarne Casqueiro Sánchez, Sonia Ruiz Pérez, Alicia Fraguas Rubio, Celia Saras González, Luis Sáenz Esteruelas, Javier Sánchez-Blanco Boyer, Antonio López Izquierdo. NIÑO DE LOS PERIÓDICOS: Elsa Núñez Fernández. PETER PAN: Alberto Múgica.

## EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Antonio Fernández Cáceres, Pablo Sanz Martín. ILUMINACIÓN: Ptolomeo Cifuentes de las Fuentes. ESCENOGRAFIA: Alicia Fraguas Rubio. VESTUARIO: Sonia Ruiz Pérez. DIRECTORA DE CORO: Sonia Ruiz Pérez.



# Populus Teatrensis

**ETS de Ingenieros de Montes, Forestales y del Medio Natural  
(Antigua EUIT Forestal)**

Desde hace más de veinte años, Populus Teatrensis encarna el verdadero espíritu del teatro universitario desde su acogedora sede en la antigua EUIT Forestal (hoy ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural). Gracias a la particular casuística de esta pequeña Escuela, hemos podido contar siempre con el apoyo de los implicadísimos antiguos alumnos, profesores e incluso personal de la misma, teniendo como prioridad algo que siempre hemos considerado esencial: acercar a la comunidad universitaria al apasionante mundo del teatro amateur.

Aunque lo nuestro siempre ha sido la comedia, este año queremos atrevernos con un drama que, además, ha triunfado ya en la gran pantalla. ¡Os esperamos!



## AGOSTO: CONDADO DE OSAGE

de Tracey Letts

22 de abril de 2016 a las 18:30

23 de abril de 2016 a las 18:30

**Duración:** 120 minutos.

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI de Montes, Forestal y del Medio Natural (antigua EUIT Forestal).  
C/Ramiro de Maeztu, s/n

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6), Metropolitano (Línea 6).

**Autobuses:** 82, 132, F, I y G.

### LA OBRA

La familia Weston se reúne a raíz de la desaparición del padre. Es agosto, y el calor enrarece el ambiente. En la casa materna, en Oklahoma, se encuentran, después de mucho tiempo, todos los miembros de la familia. La madre, una mujer enferma de cáncer y amargada, es adicta a las pastillas. Barbara, la hija mayor, enfrenta problemas en su matrimonio y las dificultades de una hija adolescente. Karen intenta, por enésima vez, tener una relación de pareja estable; Ivy, la única de las hijas que permaneció en la casa, planea una vida independiente. Los conflictos de los Weston, exacerbados por el calor de agosto, construyen el escenario para que cada uno de los personajes pueda poner sobre la mesa su respectiva verdad.

### EL AUTOR

**Tracy Letts** (nacido el 4 de Julio de 1965) es un dramaturgo, actor y guionista estadounidense, agraciado en el año 2008 con el Premio Pulitzer en la categoría de Drama por su obra Agosto (en inglés, August: Osage County) y un premio Tony por su papel de George en ¿Quién teme a Virginia Woolf?

Es conocido por escribir los guiones cinematográficos de sus propias obras, entre las que se cuentan Insectos (Bugs, en inglés), Killer Joe y la propia Agosto, así como su papel como Andrew Lockhart en la serie estadounidense Homeland.

### REPARTO

BEVERLY: Alvaro Arredondo Parra. CHARLES JR: Carlos García Lanchares. JEFE DE POLICIA: José David Ballesteros Gutiérrez. BILL: Gonzalo Fernández González. STEVE: Miguel Ramírez López. CHARLIE: Víctor de Tejada Molera. IVY: Andrea Martín Dato. JHONNA: Carmen Merino Zamora. MATTIE FAE: Clara Vega Campos. POLICIA: Inés Serrano Barrios. KAREN: María José Álvarez Moreno. JEAN: María Reigada Muñoz. VIOLET: Sara Jiménez Rodríguez. BÁRBARA: Sonia Llanas Calvo.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Alejandro Gonzalo Muñoz. SUBDIRECTORA: Aisha Medina Morales. LUCES Y SONIDO: Daniel González Gaarslev. VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Populus Teatrensis.



# Teatro en Canal

## ETSI Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes, más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran y lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, desde “Sueño de una noche de verano”, “El mercader de Venecia”, “Las Chicas del Calendario”, “Asesinato en el Orient Express”, “Los Miserables”, “Cuatro corazones con freno y marcha atrás”, y un largo etcétera.

Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.



# ANASTASIA

de Bruce Grammm (Adaptación Teatro en Canal)

27 de abril de 2016 a las 19 horas

**28 de abril de 2016 a las 12 horas**

29 de abril de 2016 a las 19 horas

**Duración:** 80 minutos.

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6).

**Autobuses:** G y F (Parada C/ Profesor Aranguren, Escuela de Caminos)

## LA OBRA

Alejandro, el gran Zar de la Rusia Imperial gozaba de todo cuanto podía desear: riquezas, tranquilidad en el imperio y una gran familia. Por encima de todo ello destacaba su hija más pequeña, Anastasia, de tan solo 8 años. Fue entonces, en 1916 cuando el confesor del Zar, Rasputín, movido por su ansia de poder vendió su alma al diablo para poner fin a tanta dicha. Con los poderes así obtenidos alentó una revolución popular que acabó con la dinastía de los Romanov, salvo la Emperatriz viuda y la pequeña Anastasia. Ambas, ayudadas por un muchacho de palacio lograron escapar, más no pudieron permanecer unidas. Diez años después, Ania “la huérfana para siempre” abandona el hospicio donde vive y decide seguir la única pista que tiene sobre su familia, París. Así es como da con Dimitri y Vladimir, una extraña pareja que interesados en la gran recompensa ofrecida por la Emperatriz trata de reunir a la desaparecida Anastasia con su abuela en París. De esta forma comienza un largo viaje por Europa de aprendizaje y refinamiento que, lejos de ser tranquilo, quedará ensombrecido por muchos peligros. Todos ellos dirigidos desde el inframundo por un viejo conocido.

## REPARTO

PASAJERO: Abid Al Akioui Sanz. ANASTASIA: Elena Alcaraz de Amuriza. PASAJERA: Mónica Apellániz Portos. DIMITRI: Francisco Javier Barral González. PASAJERA: María Carmen Buisson García. SEÑORA: Marta Caracuel Mateos. CIUDADANO: Javier Colorado Martínez. REVISOR: Alejandro de Benito Andrés. BICHO VERDE: Jose Luis Esteban Joga. ABUELA: Alejandra García-Page. BICHO VERDE: Yael Gargallo Hernández. SOPHIE: Iris Esmeralda Gómez Cruz. ASISTENTA: Nerea González Rivas. FLAMENKOV: Ana Juárez Gómez. RASPUTIN: Alvaro Llera Fernández. FALSA ANASTASIA: Elena Márquez Gómez. GUARDIA: Alejandro Ogalla Marcos. BARTOK: David Ortiz Liriano. VLADIMIR: Jose Luis Peñaranda Ezpondaburu. ANASTASIA NIÑA: María Parra Quintana. BICHO VERDE: Laura Peral Martín. ASISTENTA: Alejandra Pereira Santos. GUARDIA: Ricardo Pérez Cubillo. ZAR: Alberto Rodríguez Fernández. BICHO VERDE: Jorge Sánchez Díaz. FALSA ANASTASIA: Mónica Valcarcel Gómez.

## EQUIPO TÉCNICO

Miguel Serrano Huidobro. José Luis Orts Egío. Javi Alcaraz de Amuriza.



# BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca

10 de mayo de 2016 a las 20 horas

11 de mayo de 2016 a las 11.30 horas

**12 de mayo de 2016 a las 17.30 horas**

**Duración:** 90 minutos.

**Lugar:** Salón de Actos de la ETSI Caminos, Canales y Puertos. C/ Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria.

**Metro:** Ciudad Universitaria (Línea 6). Autobuses: G y F (Parada C/ Profesor Aranguren, Escuela de Caminos)

## LA OBRA

La obra comienza con la presentación de los personajes a través de breves conversaciones donde se expone al lector/público la tragedia que impera en la vida de todos ellos. El hilo conductor de la obra es el enlace matrimonial de dos personajes, ambos anónimos, así como los tratos económicos y familiares que conlleva la unión de dos familias. Así mismo, se plantea la pasión que tiene lugar entre dos personas (la prometida y un exnovio suyo, Leonardo), que condicionadas por su posición social y a pesar de frenar sus pasiones, se escapan juntas el día del enlace de la novia. Con ello se desata el fin de la tragedia individual de cada personaje, donde la muerte, la venganza y la soledad marcarán la vida de todos ellos.

## EL AUTOR

**Federico García Lorca** (Fuente Vaqueros, 5 de junio de 1898 - camino de Víznar a Alfacar, 18 de agosto de 1936), fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx. Como dramaturgo, se le considera una de las cimas del teatro español del siglo xx, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española.

## REPARTO

SUEGRA: Elena Alcaraz de Amuriza. MADRE: Alejandra García-Page Acevedo. NOVIO: David Ortiz Liriano. PADRE: Jose Luis Peñaranda Ezpondaburu. NOVIA: María Parra Quintana. LEÑADOR: Ricardo Pérez Cubillo. MUJER: Mónica Valcarcel Gómez. DIRECTORA: Elisa Espinosa Rodríguez. VECINA: Patricia Fernández Aibar. LEÑADOR: Rommel Beltran Carrero. LEONARDO: Miguel Bermejo González. CRIADA: Ana María Mateo González.

## EQUIPO TÉCNICO

Miguel Serrano Huidobro. Jose Luis Orts Egío. Javi Alcaraz de Amuriza.



# Zínico

## ETS de Ingeniería y Diseño Industrial (Antigua EUIT Industrial)

Hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar a su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico es el reciente grupo amateur de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial de la UPM, que nacido en 2013 con tan solo diez miembros, fue creciendo hasta duplicar su número consolidándose como asociación de estudiantes en 2014.

A lo largo de estos años, Representaron con éxito diferentes obras, tales como “Asylum”, “Tres Sombreros de Copa”, “Lisítrata” o “El Señor de las Moscas”.

Este abril, tiene el pacer de invitarles al estreno de sus últimas adataciones: “La Cena de los Idiotas” y “Primera Plana”, dos comedias(sin duda el género estrella de Zínico) que no les dejarán indiferentes.



# LA CENA DE LOS IDIOTAS

de Francis Veber

14 de abril de 2016 a las 20 horas

15 de abril de 2016 a las 20 horas

**Duración:** 60 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3.

**Metro:** Embajadores (Líneas 3 y 5) Gregorio Marañón y República Argentina.

**Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores:** 27, 78, 116, 118, C2, M1

**Autobuses con parada en Ronda de Valencia:** 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2

**Autobuses con Parada en calle Embajadores:** 60, 148, E1

**Salida de metro más próximas:** Embajadores L3

**Salida de cercanías más próximas:** Embajadores C5

**Otras salidas:** Atocha C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10

## LA OBRA

Pierre Brochant, un editor parisino, celebra cada miércoles con sus amigos, todos ellos importantes hombres de negocios de París, lo que ellos llaman “la cena de los idiotas”, un encuentro en el que cada uno de los asistentes debe de ir acompañado de un personaje bizarro o esperpéntico, del que todos puedan reírse. Aquél que haya presentado al invitado más idiota de la cena, recibe el reconocimiento de sus compañeros al final de la velada. Sin embargo, los planes de nuestro protagonista se tuercen dando lugar a todo una serie de acontecimientos cada cual más descabellado.

## EL AUTOR

**Francis Veber** es un director, guionista y productor francés. Es considerado uno de los mejores directores de comedias francesas. Nacido el 28 de julio de 1937 en la ciudad francesa de Neuilly-sur-Seine se inicia en el periodismo y empieza a escribir guiones para obras de teatro. Como director de cine ha colaborado con importantes actores franceses de la talla de Pierre Richard o Gérard Depardieu. Sin duda, su película más popular fue La cena de los idiotas (1998), que recibió 3 Césares, se trata de una adaptación de la obra de teatro homónima que él mismo escribió cinco años antes.

## REPARTO

**ARCHAMBAUD:** Andrea Abigail Laaz león. **LEBLANC:** Álvaro Gabriel Gómez. **PIGNON:** Guillermo Romero Martínez. **MARLÈNE:** Verónica Ortiz Toledo. **CHRISTINE:** Marta Gayarre Moraleda. **LUCIEN CHEVAL:** Raúl Gallego Zarzosa. **PIERRE:** Órest Kolach. **TELEFONISTA:** Laura Jáuregui Álvarez.

## EQUIPO TÉCNICO

**DIRECCIÓN:** Amanda Esther Gómez Álvarez, Elena González García. **TÉCNICO DE LUCES, DECORADOS:** Joaquín Fernández Zafra. **TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO:** Francisco Javier Ferri Martínez. **DECORADOS:** Cristina González Rojo, María Muñiz Fernández.





## PRIMERA PLANA

de Ben Hecht y Charles MacArthur

20 de abril de 2016 a las 20 horas.

21 de abril de 2016 a las 20 horas.

22 de abril de 2016 a las 20 horas.

**Duración:** 80 minutos

**Lugar:** Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. C/ Ronda de Valencia, 3.

**Metro:** Embajadores (Líneas 3 y 5) Gregorio Marañón y República Argentina.

**Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores:** 27, 78, 116, 118, C2, M1

**Autobuses con parada en Ronda de Valencia:** 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2

**Autobuses con Parada en calle Embajadores:** 60, 148, E1

**Salida de metro más próximas:** Embajadores L3

**Salida de cercanías más próximas:** Embajadores C5

**Otras salidas:** Atocha C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10

### LA OBRA

Earl Williams, acusado de asesinar a un policía, es condenado a muerte y aguarda en la cárcel hasta que llegue su último día. Paralelamente a esta historia, Hildy Johnson, periodista del Chicago Examiner va a contraer matrimonio con la joven pianista Peggy Grant. La pareja planea mudarse a Filadelfia, contrariamente a lo que quiere el director del Examiner, Walter Burns, que hará todo lo posible para separar a Hildy y Peggy. Burns quiere que Hildy haga un reportaje sobre el ahorcamiento de Williams pero éste se niega. Earl consigue escapar de la cárcel durante su examen médico y se encuentra casualmente con Hildy en la sala de redacción. Hildy está dispuesto a ayudar a Earl a cambio de una entrevista exclusiva

### EL AUTOR

Primera plana (The Font Page) es una película de 1974, dirigida por Billy Wilder y basada en la obra teatral del mismo nombre de Ben Hecht y Charles MacArthur.

Al igual que Charles MacArthur, Ben Hecht fue un guionista, director de cine, productor, dramaturgo y novelista estadounidense, llamado "el Shakespeare de Hollywood". Recibió créditos en la pantalla, solo o en colaboración, por las historias o guiones de unas 70 películas.

### REPARTO

KRUGER, MADAME CHAO: Andrea Abigail Laaz León. SCHWARTZ: Verónica Ortiz Toledo. McHUGH: Marta Gayarrre Moraleda. PEGGY: Cristina Cobo Moreno. BENSINGER, PROSTITUTA 2: Cristina González Rojo. JENNY, PROSTITUTA 3: Almudena Fernández Moriano. KEPLER, PROSTITUTA 4: Elena González García. ALCALDE, Dr. EGGELHOFER, FORZUDO: Órest Kolach. SHERIFF PETE HARDMAN: Álvaro Gabriel Gómez. EARL WILLIAMS, PLUNKET: Guillermo Romero Martínez. MURPHY: María Muñoz Fernández. MOLLY, DUFFY, PROSTITUTA1: Laura Jáuregui Álvarez. JACOBI: Alejandro Gurria García. VILMA BURNS: Amanda Esther Gomes Álvarez.

### EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Raúl Gallego Zarzosa. TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Francisco Javier Ferri Martínez.



# Premios e Información General



El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios:

**MEJOR OBRA**  
**MEJOR DIRECCIÓN**  
**MEJOR ACTOR PRINCIPAL**  
**MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL**  
**MEJOR ACTOR DE REPARTO**  
**MEJOR ACTRIZ DE REPARTO**  
**MEJOR ESCENOGRAFIA**  
**ESPECIAL DEL JURADO**

Información sobre el Festival



<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Vicerrectorado de Alumnos

Servicio de Atención al Alumno y Extensión Universitaria

Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid

Teléfonos: 91 3367984 y 91 336 62 54



**POLITÉCNICA**

"Ingeniamos el futuro"

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL



[www.upm.es/institucional/FestivalTeatro](http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro)

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
Vicerrectorado de Alumnos  
Servicio de Atención al Alumno y Extensión Universitaria  
Rectorado. Edificio B.  
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid  
Teléfonos: 91 3367984 y 91 3366254